



George Oppen

Tardíamente tomamos nota de la fecha de nacimiento de George Oppen (24 de abril de 1908 - 7 de julio de 1984), poeta estadounidense, mejor conocido como uno de los miembros del grupo de poetas objetivistas que enfatizaban la simplicidad y la claridad por encima de la estructura formal y la rima.

Oppen abandonó la poesía en la década de 1930 por el activismo político y se mudó a México en 1950 para evitar la atención del Comité de Actividades Antiamericanas de la cámara de representantes. Regresó a la poesía y a los Estados Unidos en 1958.

Cuando se publicó su segundo libro, habían pasado veintiocho años desde la aparición de su primera colección. Su libro *The Materials* (New Directions, 1962) fue muy apreciado, al igual que su continuación, *This in Which* (New Directions, 1965).

El éxito de Oppen continuó con su siguiente libro, la colección *Of Being Numerous* (New Directions, 1968), ganadora del premio Pulitzer, un examen de la ciudad como la máxima expresión de sí mismo por parte del hombre.

El poema principal consta de cuarenta secciones separadas, “cada una prácticamente un poema en sí misma”, comentó David Ignatow en *New Leader*, “pero relacionadas a través del tema y, principalmente, por un modo de escritura transicional. El poeta avanza desde la duda y la búsqueda de sí mismo a través de los artefactos de la ciudad, hasta un momento en el que su mente se revela a sí misma como su propia fuerza”.

Mientras componía *Primitive* (Black Sparrow Press, 1978), Oppen comenzó a sufrir los síntomas de la enfermedad de Alzheimer. Sería el último libro que pudo escribir. Murió en 1984 por complicaciones de la enfermedad.

Aquí hay cuatro poemas de George Oppen para su consideración:

Las formas del amor

Estacionados en el campo

toda la noche

hace tantos años

Nosotros vimos

un lago a nuestro lado

cuando salió la luna

Me acuerdo

Salimos de ese carro viejo

juntos. Me acuerdo

de pie en la hierba blanca

a su lado. Agarramos

Nuestro camino juntos

Cuesta abajo en la

brillante increíble luz

Empezando a preguntarnos

si podría ser un lago

o niebla

Vimos nuestras cabezas

sonando bajo las estrellas, caminamos

a donde nos hubiera mojado los pies

si hubiera sido agua

De una fotografía

Sus brazos a mi alrededor –niña–
alrededor de mi cabeza, abrazándome con sus
brazos completos,
brazos completos como si yo fuera una roca nativa
y amada,
La manzana en su mano, su manzana y su padre,
y mi nariz presionada
demasiado al cuello de su abrigo de invierno–
. Ahí en la fotografía
Es la niña quien es la rama.
de la que caemos, donde habían zarzas,
matorrales, zarzas en el joven invierno
con su nieve soplando, ella debe haber pensado
que era nuestra para dársela a ella.

Salmo

Veritas sequitur* ...

En la pequeña belleza del bosque
los ciervos salvajes dejan asentado
que ellos están ahí

Sus ojos

Fáciles, los labios suaves
husmean y los pequeños dientes extraños
rasgan la hierba

Las raíces de ella
cuelgan de sus bocas
esparciendo tierra en los bosques extraños
Ellos quienes están ahí.

Sus caminos

Mordisqueando los campos, las hojas que les dan
sombra

cuelgan en las distancias

del sol

Los sustantivos pequeños

Llorando fe

en esto en el que el ciervo salvaje

se asusta y mira fijamente.

* Sigue la verdad

Imagen del motor

1

Como que no es una junta de culata arruinada
escupiendo en cada golpe de potencia, sino un
cojinete de cigüeñal
golpeando en las raíces de la cosa como un
martinete:

Una máquina ensimismada, un concentrado
trozo caliente de una máquina
engranado en la mecánica suelta del mundo con las
válvulas saltando
y el fuerte frenesí de los pistones. Cuando la
cosa se detiene,
está detenida, con la última tos lenta.
En el colector, el volante falla
contra la compresión, deteniéndose, finalmente
detenido, fuga de compresión
de los cilindros inactivos uno imaginará

entonces porque él puede imaginar

eso exprimido del acero enfriándose

Ahí flota en ese momento, como un espectro y como una columna de vapor, una secuela,

Un ángel quieto y silencioso del conocimiento y de la comprensión.

2

Sin fin, sin fin,

La definición de mortalidad

La imagen del motor

que se detiene

No podemos vivir de eso

Sé que nadie viviría

Treinta años, cincuenta años si el mundo estuviera acabando

con su vida.

La máquina mira fijamente,

mira fijamente
con todos sus ojos
a través del cristal
con la arruga en él, más allá del alféizar
que está polvoriento -Si hubiera alguien
En el jardín!
Afuera y tan hermoso.

3

Lo que termina
es eso
Incluso compañerismo
finalizando
'Quiero preguntarte si te acuerdas
cuando éramos felices! Cómo todos los viajes
terminaron no contados, todas las embarcaciones
hundidas.

4

En esa agua

Gris con mañana

la gaviota plegará sus alas

y se posará. Y con sus dos ojos

ahí como cualquier cosa

puede observar un barco y todos sus pasillos.

y todos los compañeros hundirse

5

También él ha puesto el mundo

en sus corazones. De grumos, trozos,

estamos excluidos: como niños, buscando el amor

Por fin entre nosotros. Con su primera fortaleza
completa

Los jóvenes van en su búsqueda,

pero incluso los hermosos niños huesudos
que se levantan por la mañana han dejado atrás
esos juguetes gastados y miserables en la basura.
que es una sucia muerte de amor. El perdido
brillo de las tiendas!

¡Las calles de las tiendas!

cruzadas por calles de tiendas.

y cada grieta de la ciudad goteando

Escombros: hormigón, ductos, tuberías, escombros.

Escombros derrumbándose de nuestras raíces

Pero ellos encontrarán

en inundación, tormenta, el último percance:

tierra, agua, la superficie tremenda

El corazón tronando

deseo absoluto

Todos los poemas de: New Collected Poems de George
Oppen, New Directions Publishing Corp. (1975).

Todo el contenido de esta publicación tiene fines educativos.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0bc5rCrArem71e9b7EMWRgU83Apkmmtnb1u5DosLP7Ea7tXqTSq2pAriZEsmQ6t5Jl&id=100069896941417&post_id=100069896941417_pfbid0bc5rCrArem71e9b7EMWRgU83Apkmmtnb1u5DosLP7Ea7tXqTSq2pAriZEsmQ6t5Jl&mibextid=N0b6eG

Descargar en formato PDF

道

riistas

riistas.wordpress.com
fb.me/Riistas1